

↳

LEONOR HIPÓLITO (1975, Lisbon, Portugal)

-

Educação / Education

A sua formação em joalheria contemporânea entre 1995 e 1999 na Academia Gerrit Rietveld, Amesterdão, Holanda, e na Parson's School of Design, Nova Iorque, US, permitiu que desenvolvesse uma relação muito particular com a escultura que iniciara em 1994 durante uma breve passagem pelo Ar.Co –Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa, Portugal.

Exposições e Edições / Exhibitions and Publishing

O seu trabalho tem sido exposto em Portugal e no estrangeiro desde 1998, destacando-se a título de exemplo os projetos *Previsão do tempo* (2018), *Today I am, tomorrow another one* (2017), *Retrato de uma mulher invisível* (2015), *Fina é a linha* (2014), *About and In between* (2013), *Beyond emotions* (2012), *Esplendor da usabilidade* (2010) *Incorporation* (2006), *Objects for Dreams* (2002), *Tools for the subconscious* (1999) e *Gestos* (1998) e os livros que cria em colaboração com o fotógrafo e desenhador gráfico Arne Kaiser publicados desde 2009 com o lançamento de *überstein* e posteriormente *Beyond Emotions* (2012), *22 reflections on the dissolution of the self* (2015), *Sem retorno* e *Looking at us looking at us* (2017).

Docência e Palestras / Teaching and Lectures

Como professora e palestrante esteve várias vezes no Departamento de Joalheria do Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa, Portugal, entre 2003 e 2018; na Head_Gêneve -Universidade de Arte e Design em Genebra, Suíça, em 2018; na Escola António Arroio, em Lisboa, Portugal, em 2017; no Institute of Precious Metals e Dome of Visions, em Copenhaga, Dinamarca, em 2012 e em 2014 respetivamente; na ESAD - Universidade de Artes e Design, em Matosinhos, Portugal, entre 2009 e 2010.

Outros / Others

Desde 2014 trabalha como bailarina para a coreógrafa Tânia Carvalho.

-