



## **ANA MARGARIDA CARVALHO**

### **WINDOWPROJECT**

Inauguração / Opening

20 de Fevereiro, 18h – 20h / 20 November, 18:00h – 20:00h

Exposição / Exhibition

21 Fevereiro – 15 de Março / 21 February – 15 March

∨

In Paradisum · 2018

Tendo como mote a música barroca, cada peça é resultado da repetição e combinação de um mesmo tipo de elemento colorido. Esses elementos com dobras são organizados, como se de origami se tratasse, para criar formas orgânicas em que geometria das composições fica oculta quando o cobre ou o titânio é forjado.

O aspecto orgânico das peças é também reforçado pelas marcas deixadas pelo martelo, pela mobilidade dos elementos não soldados que as compõem e finalmente pela cor do metal.

No cobre, a cor resulta da oxidação natural durante o processo de manipulação do metal, enquanto no titânio as peças são anodizadas uma vez terminada a sua construção.

*Ana Margarida Carvalho,*

∨

In Paradisum · 2018

Having Baroque Music as a starting point, each piece is the result of repeating and combining the same type of colored element. These folded elements are organized, like in origami, to create organic forms in which the geometry of the compositions is hidden when copper or titanium is forged.

The organic aspect of the pieces is also reinforced by the marks left by the hammer, by the mobility of the non-welded elements that compose them and finally by the color of the metal. In copper, the color is the result of the natural oxidation during the process of metal manipulation, while in titanium the pieces are anodized once its construction is completed.

*Ana Margarida Carvalho,*

–